**Resumen videoconferencia Lengua y Literatura: unidad 6:** **Propiedades textuales y modalidades textuales: argumentación, narración y explicación.**

**Jueves, 30 de abril de 2020.**

1. **Introducción: el cuento y su definición.**

Todos contamos cuentos. Ya sea cuando narramos algo que nos sucedió en la vida real (como una fiesta divertida) o cuando añadimos elementos de ficción (como una elaborada mentira), los seres humanos siempre estamos “contando un cuento”.

En literatura, el **cuento** se define como una narración de ficción que suele distinguirse por su brevedad. Esta economía de palabras fomenta su carácter ambiguo. Es decir, un cuento no suele terminar con su última palabra, sino que se presta a la creación de finales alternos a múltiples interpretaciones.

1. **Desarrollo: personajes, narrador/a, acción, ambiente y estructura.**

Debido a su brevedad, el cuento suele tener pocos personajes. Existen dos tipos. **Los personajes planos** (personajes secundarios o menores) son aquellos cuya naturaleza se mantiene fija en la historia: nada los cambia. **Los redondos** (a veces héroes o heroínas) son aquellos en los que ocurre una transformación: al final del cuento no son los mismos que al inicio.

El personaje o la voz que presenta la historia es **el narrador o narradora**. En el cuento se pueden utilizar varios tipos:

1. **Narrador/a protagonista:** llamado también narrador/a en primera persona o personaje, su voz se identifica de una manera sencilla ya que este cuenta la historia y la misma gira en torno a sus acciones.
2. **Narrador/a en segunda persona:** se utiliza de manera reducida. Suele contar su propia historia, y busca la complicidad del lector. Por eso se dirige constantemente a él. Algo particular de este es que el protagonista puede ser cualquiera.
3. **Narrador/a testigo:** su nombre lo indica, es testigo de la historia que narra, puede hacerlo en primera o tercera persona. No es protagonista es un personaje que ha presenciado lo ocurrido, es decir, un personaje plano.
4. **Narrador/a omnisciente:** se utiliza con mucha frecuencia dentro de la narración, conoce todo, sabe toda la información sobre los personajes y la trama. Está en tercera persona, no es un personaje de la historia, sino más bien alguien externo a la historia. Es como un dios.

Además de las características anteriores, todo cuento incluye un conflicto o problema. Esto es lo que se conoce como **acción.** Cuando ocurre en el mundo exterior, la acción es externa; cuando ocurre en la mente del personaje que protagoniza, es interna.

El escenario y el momento en el que ocurre la historia es el **ambiente**. Este incluye un marco temporal (época, duración de la historia y tiempo vivido por el/la protagonista) y un marco espacial (el lugar donde ocurre la historia).

La organización empleada por el autor para ordenar los sucesos narrativos se conoce como **estructura**. Se compone de las siguientes partes:

1. **Introducción:** es el principio de la historia. En ella suelen presentarse los personajes y el ambiente de la historia.
2. **Núcleo o desarrollo:** consta de una serie de acciones importantes, posteriores a la situación inicial. Permite que la acción se desarrolle.
3. **Punto culminante:** es el momento de mayor intensidad dentro de la trama.
4. **Desenlace:** es la resolución o conclusión del conflicto.

El cuento que sigue el orden lógico o cronológico (inicio, desarrollo, desenlace) tiene una estructura lineal. Si altera ese orden, posee una estructura libre o artística.

**Nota:** recordemos que la persona que escribe la obra no es la misma que la narra, son dos elementos distintos: el autor/a es la persona real que escribe la historia, mientras que el narrador/a es el ente que en primera o tercera persona se encarga de contar la historia y que puede ser el protagonista, un personaje secundario, un personaje testigo u observador.

**Actividades:**

**Guía de lectura del cuento “Un niño” de Juan Bosch y creación de breve narración. (El cuento está adjunto a este correo).**

**Nota:** Debes leer el texto completo antes de llenar las preguntas asignadas. En el proceso de la lectura se deben ir anotando las palabras desconocidas con sus significados. (Debes buscar la biografía del autor en dado caso que no la tengas).

**1.**     **Responde:**

**a)**  **Cuando ves el título del cuento, ¿cómo te imaginas que sería la historia?**

**b)**    **Clasifica los personajes según el papel que desarrollan en: protagonistas (redondos) y en secundarios (planos).**

**c)**   **¿Cómo el autor describe a los tres viajeros y cómo al niño?**

**d)**    **¿Qué tipo de voz narradora es utilizada en esta historia? Explica.**

**e)**     **¿En qué ambiente se desarrolla la historia? ¿Cuáles adjetivos describen la choza? ¿Qué sentimientos despertó en ti este lugar?**

**f)**      **¿Cuál sería el conflicto o problema que hace que se desarrolle esta historia?**

**g)**    **Identifica a qué parte del cuento pertenecen las siguientes estructuras o sucesos: introducción, núcleo o desarrollo, punto culminante y desenlace.**

**1.**     **Escucharon toser a alguien en la choza, era un niño.**

**2.**     **El viajero le ofrece al niño irse con él para curar su enfermedad.**

**3.**     **Se revienta una la goma del vehículo y los deja varados en aquel triste lugar.**

**4.**     **El niño se niega a irse con el viajero porque la civilización para él no era lo que representaba para el viajero.**

**h)**    **Explica qué harías en lugar del niño, ¿Te irías de aquel lugar que para muchos es triste o te irías a la civilización que cambió tu vida por completo?**

**i)**       **Interpreta la siguiente frase: “la civilización también es dolor, no lo olvides”. (Mínimo dos párrafos).**

1. **A partir de la siguiente situación escribe un breve cuento:**

**a)**   **El niño decide irse con los jóvenes viajeros a la ciudad.**

**Nota:**deben enviar una fotografía con la clase en el cuaderno, esta debe tener su nombre, equipo académico y fecha. En el mismo orden, deberán presentar las actividades antes del **miércoles 06 de abril a las 11:59 a.m.**

**Fuentes consultadas**

Lengua Española, Proyecto Sé. Guía Didáctica y Solucionario. (Pág. 90-91).

Lengua Castellana y Literatura, 1ero. Oxford University Press. (Pág. 28-29).

Extraído de: <https://www.tregolam.com/2016/11/tipos-narrador/>

Extraído de: http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/bachillerato/lengua-castellana-y-literatura/proyteselanacional/Galeria%20documentos/lengua\_2bach\_interior.pdf