El Barroco

Con el nombre de Barroco se designa tanto el movimiento ideológico y cultural como la corriente artística y literaria que se desarrollan en Europa durante el siglo XVII.

La sociedad

- Crisis y sentimiento de decadencia.
- Auge de la nobleza y retroceso de la burguesía.
- Triunfo de la Contrarreforma.

La mentalidad

- La prudencia y la desconfianza como normas de comportamiento.
- Marcado pesimismo.
- El neoestoicismo: estoicismo de la Antigüedad y moral cristiana.

La cultura

- Tópicos literarios acordes al pesimismo existencial (*tempus fugit*, *memento mori, menosprecio de corte y alabanza de aldea, aurea mediocritas*…).
- Pretende conmover o sobrecoger al receptor, lo que se traduce en el gusto por la exageración, la dificultad o el contraste.

© Oxford University Press España, S. A.

La lírica barroca

Aspectos temáticos

La fugacidad de lo terrenal y la inexorabilidad de la muerte se convierten en motivos centrales.

En el tema amoroso se exploran nuevos caminos: ocultamiento de la emoción, en Góngora; la confesionalidad, en Lope; la vinculación del amor a la trascendencia, en Quevedo.

Mitología: tratamiento paródico (*Fábula de Píramo y Tisbe,* de Góngora) o uso de un argumento mitológico como excusa para un despliegue de virtuosismo verbal (*Fábula de Polifemo y Galatea*).

Poesía satírica y burlesca: encontrará amplio desarrollo en el Barroco.

Aspectos formales

El **conceptismo** es una actitud estética compartida por todos los poetas barrocos. Parte de la consideración de la poesía como un artificio basado en el ingenio o la agudeza, que pretende sorprender o deslumbrar al receptor.

La lengua poética se aparta del lenguaje común mediante una acumulación de recursos retóricos.

Siglo XVII: soneto y metros italianos (heptasílabo y endecasílabo); pero los poetas barrocos preferirán la silva a la lira, y se recuperan estructuras de la poesía popular, como el romance o la letrilla.

© Oxford University Press España, S. A.

Luis de Góngora

El poeta más radicalmente innovador del Barroco español.. En ellas cultivó todos los subgéneros poéticos de su tiempo. → Ocupa en la lírica un lugar similar al de Cervantes en la narrativa o Lope en el teatro. → Sus obras despertaron la polémica, y fueron celebradas y denostadas, imitadas y parodiadas por igual.

Cultivó todos los subgéneros poéticos

- Sonetos → Reelabora motivos de la tradición petrarquista.
- Letrillas → Composiciones festivas o burlescas.
- Romances → La mayor parte contienen elementos burlescos.
- *Fábula de Polifemo y Galatea* → Formada por 63 octavas reales, narra los amores del pastor Acis y la ninfa Galatea.
- *Soledades* → Escrita en silvas. Desarrolla el tópico menosprecio de corte y alabanza de aldea.

© Oxford University Press España, S. A.

El culteranismo gongorino

Fábula de Polifemo y Galatea

Soledades

Poemas mayores → Se manifiestan con mayor claridad los **rasgos del estilo gongorino**, conocido como culteranismo.

- ❑ Búsqueda de la belleza y evasión de la realidad.
- ❑ Extrema dificultad en la expresión.
- ❑ Renuncia a la expresión de sentimientos.

© Oxford University Press España, S. A.

Francisco de Quevedo

BIOGRAFÍA
(1580-1645)

- Nació en Madrid.
- Familia de la nobleza vinculada a la corte. Misógino, antisemita y defensor de los privilegios nobiliarios.
- Fue caballero de la Orden de Santiago.
- Defendió siempre una visión conservadora, tradicionalista, de la sociedad.
- Tuvo ambiciones políticas.
- Pasó en prisión cuatro años, en condiciones durísimas.
- Tras su cautiverio, se retiró a sus posesiones en Torre de Juan Abad y murió poco después en Villanueva de los Infantes.

Poesía moral y religiosa

- Poemas escritos en un **tono grave y angustiado**.
- Cruce de **dos tradiciones filosóficas**: el estoicismo y la moral cristiana.

Poesía amorosa

- Se sitúa dentro de la tradición de la **poesía petrarquista**.
- ***Canta sola a Lisi***: cincuenta y seis poemas amorosos que conforman un cancionero.
- Se desarrolla una **visión metafísica, trascendente, del amor**, que perdura más allá de la muerte.

© Oxford University Press España, S. A.

Poesía satírica y burlesca

Sonetos, letrillas, décimas y jácaras en los que se **intensifican** los **juegos de palabras** (paronomasia, calambur, dilogía, retruécano…) y las metáforas grotescas o caricaturescas.

- **Parodias de la poesía petrarquista** («Rostro de blanca nieve, fondo en grajo») **y culterana** («Leí los rudimentos de la aurora»).

- **Versiones burlescas de fábulas mitológicas**. Dafne y Apolo (mito poetizado por Garcilaso) se convierten en un rufián y una prostituta en los sonetos «Bermejazo platero de las cumbres» y «Tras vos un alquimista va corriendo».

- **Poemas que satirizan tipos sociales** (médicos, letrados, cornudos, judeoconversos, mujeres que tratan de disimular su edad) o **vicios** (la hipocresía, el poder del dinero) **de su época**. «Érase un hombre a una nariz pegado», o la letrilla «Poderoso caballero es don Dinero».

© Oxford University Press España, S. A.