*En este poema Clori, nombre mitológico que recibe la mujer amada, trata de liberarse de una sortija que representa el compromiso con el yo poético, mostrando de este modo un carácter enérgico e independiente. Al quitársela, se clava una aguja en el dedo y este comienza a sangrar.*

Prisión del nácar era articulado

de mi firmeza un émulo luciente,

un dïamante, ingenïosamente

en oro también él aprisionado.

Clori, pues, que a su dedo apremïado

de metal aun precioso no consiente,

gallarda un día, sobre impacïente,

lo redimió del vínculo dorado.

Mas ay, que insidïoso latón breve

en los cristales de su bella mano

sacrílego divina sangre bebe:

púrpura ilustró menos indïano

marfil; invidïosa sobre nieve,

claveles deshojó la Aurora en vano.

**CONTEXTUALIZACIÓN**

El texto forma parte de los poemas de arte mayor de Luis de Góngora, en concreto, de los sonetos, poemas estróficos que el poeta cordobés cultivó en abundancia para denunciar la falsedad de la corte, reflejando sus propios desengaños. Este poema, si bien, se vincula a la poesía amorosa del momento, heredera de la tradición petrarquista.

Se enmarca en la corriente estilística del culteranismo, caracterizada por la búsqueda de un lenguaje que se aparta del ordinario por su brillantez, su cuidada elaboración formal y su musicalidad. Esta corriente surge en el Barroco, época de contradicciones y desengaño, basada en la alabanza del artificio.

**TEMA**

El pinchazo que sufre en el dedo una dama al quitarse una sortija.

**RESUMEN**

La amada siente en su dedo la opresión de un anillo con un diamante, símbolo del compromiso con el yo poético. Se muestra reacia a asumir dicha atadura y decide deshacerse del mismo. Al llevar a cabo esta acción, se clava una pequeña aguja en el dedo, lo que le provoca una herida. La sangre de color púrpura contrasta con la blancura de la piel de la dama.

**ESTRUCTURA EXTERNA**

Se trata de un texto literario que pertenece al género lírico, en el que predomina la modalidad descriptiva. El poema es un soneto formado por dos cuartetos y dos tercetos, con el siguiente esquema métrico: 11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11C 11D 11C 11D. Esta estrofa italiana de versos de arte mayor, endecasílabos, y rima consonante es muy común en el Barroco.

**ESTRUCTURA INTERNA**

El texto poético se divide en dos partes:

* Los dos cuartetos sirven de introducción, plantean el tema: un diamante aprisiona el dedo de la dama y sintiéndose oprimida se lo quita.
* Los dos tercetos de conclusión: el alfiler hiere su mano y se produce la comparación entre el color púrpura de la sangre y el color blanco de la amada.

**ANÁLISIS TEXTUAL**

**Plano morfosintáctico**

Debido al carácter descriptivo del soneto, el autor se sirve del presente (*consiente, bebe*) y del pretérito imperfecto (*era*). Para narrar hechos puntuales, usa el pretérito perfecto simple (*deshojó*).

Este carácter descriptivo viene además justificado por el uso abundante de adjetivos (*luciente, aprisionado, apremiado, precioso, dorado, breve, púrpura, invidïosa…*).

El empleo de largos periodos oracionales y el verbo al final, complica la composición del poema. Se aprecia, así, el hipérbaton o alteración del orden lógico de la oración a lo largo de la composición (*Prisión del nácar era articulado/de mi firmeza un émulo luciente, sobre nieve/ claveles deshojó la Aurora*). Las oraciones se relacionan entre sí principalmente mediante yuxtaposición.

**Plano léxico-semántico**

Como es habitual en Góngora, abundan los recursos semánticos como la metáfora que identifica el dedo de la dama con el nácar (*Prisión del nácar era articulado*), o la aguja con el latón (*insidioso latón breve*), que a su vez se personifica (*sacrílego divina sangre bebe*), dando vida a un objeto cotidiano. Aparece así mismo la antítesis que opone el color rojo a la pureza y el equilibrio del blanco (*sobre nieve claveles deshace la Aurora*).

La complejidad formal se refleja también en el empleo de abundantes cultismos (*émulo*) y de referencias mitológicas (*Clrori, Aurora*).

**VALORACIÓN CRÍTICA**

Se trata de un texto de gran complejidad formal, con una sintaxis difícil, abundancia de cultismos y un estilo muy sensorial, dotado de ritmo y musicalidad. Todas estas características forman parte del gongorismo, el peculiar estilo del poeta barroco Luis de Góngora, que pretendía una dificultad deliberada con el fin de excluir a la generalidad de los lectores.

La estrofa elegida por el autor, el soneto, es uno de los principales moldes estróficos de la poesía barroca para la expresión amorosa. Asimismo, los recursos literarios de la metáfora y la antítesis son un buen reflejo del Barroco y sus fuertes contrastes.