# MÉTRICA, RIMA Y ESTROFA

## EL VERSO:

Verso: (Del latín versus, renglón). Palabra o conjunto de palabras sujeto a una medida y a una norma determinada.

### Medida de los versos:

Para medir correctamente un verso hay que tener en cuenta que, en castellano, la norma de la medida está fijada por la palabra llana (grave). Por tanto:

- Si un verso termina en **palabra aguda** se considera que tiene una sílaba más:

**Hombres necios que acusáis** 7 + 1 = 8
**a la mujer sin razón** 7 + 1 = 8
**sin ver que sois la ocasión** 7 + 1 = 8
**de lo mismo que culpáis.** 7 + 1 = 8

(Sor Juana Inés de la Cruz)

- y si termina en **palabra esdrújula** de considera una sílaba menos. La sílaba que no se cuenta es la postónica (indicada entre paréntesis) que tampoco influye en la rima:

**Hoy, porque tú has venido a visitarme,** 11
**me acuerdo de que hay mundo y de que hay lá(gri)mas.** 12 - 1=11
**¡Bendita seas, bajo el sol de mayo,** 11
**tristeza mía, luminosa y cá(li)da!** 12 - 1=11

| **Clases de versos según su medida:** | | | |
|---|---|---|---|
| **Versos de arte menor (hasta 8 sílabas)** | | **Versos de arte mayor (de 9 sílabas o más)** | |
| ***Nombre del verso*** | ***Número de sílabas*** | ***Nombre del verso*** | ***Número de sílabas*** |
| Bisílabo | 2 | Nonasílabo | 9 |
| Trisílabo | 3 | Decasílabo | 10 |
| Tetrasílabo | 4 | Endecasílabo | 11 |
| Pentasílabo | 5 | Dodecasílabo | 12 |
| Hexasílabo | 6 | * | * |
| Heptasílabo | 7 | Alejandrino | 14 |
| Octosílabo | 8 | | |
| **No aparecen versos de trece sílabas.* | | | |

**Licencias poéticas:** son los recursos que tiene el poeta para ajustar sus versos a una medida y a una rima determinadas.

● ***La sinalefa*** es una unión en una sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la palabra siguiente:

**Tú y yo y Sancho y el niño de Vallecas** (León Felipe)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

**Calladamente se insinúa el gozo** (Jorge Guillén)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

El *acento rítmico* impide, en ocasiones, que se producta sinalefa; por ejemplo:

**siete condes la demandan,**
**tres duques de Lombardía;**
**a todos los desdeñaba,**
**tanta es su lozanía.**

**tán/ta/ [és]/ su/ lo/za/ní/a**. = 8 sílabas

● **La diéresis** consiste en pronunciar un diptongo en dos tiempos y, por lo tanto, se cuenta una sílaba más:

**árbol de fruto [sü-ave]** = 8 sílabas

● **La sinéresis** es el fenómeno contrario a la diéresis: dos vocales en hiato se pronuncian en una sola sílaba:

**No del mar de la sangre [teo]gónica y la espuma** = 14 sílabas

***Nota: el verso guía***. Generalmente, en todas las poesías clásicas se puede encontrar —y se debe señalar— el llamado **verso guía:** se trata de aquel o aquellos versos en un poema que representan la métrica del mismo sin hacer uso de ninguna licencia poética. También son llamados versos *limpios*.

## EL RITMO:

**Definición:** Movimiento regular y medida. En el verso, el ritmo se ajusta a normas precisas dadas por la medida (vista anteriormente), los acentos (también vistos) y las pausas.

**Pausas:** En todo poema hay una pausa obligatoria al final de cada verso, y, además, cuando el verso es largo, existe otra pausa o en la mitad del mismo llamada *cesura*.

***La cesura*** es una pausa dentro del verso, cuando éste tiene al menos 11 sílabas. El verso queda dividido así en dos partes llamadas ***hemistiquios***, que se miden como si fueran versos independientes, es decir, teniendo en cuenta si la última palabra de cada hemistiquio es aguda, llana o esdrújula. La cesura impide la sinalefa:

| PRIMER HEMISTIQUIO | SEGUNDO HEMISTIQUIO |
|---|---|
| **Matarás a mí** (aguda) | **dejarás a él** |
| 5 + 1 = 6 | 5 + 1 = 6 |
| **Vertía en el crepús(cu)lo** (esdrújula) | **olores celestiales** |
| 8 - 1 = 7 | 7 |

## LA RIMA:

**Definición:** Repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta.

**Rima asonante o imperfecta:** Es aquella en la que coinciden únicamente las vocales a partir de la última vocal acentuada.

ya no hay broqueles, ni espadas,
ya solamente se acu**erda**
de Casandra, ni hay amor
más que el conde y la duqu**esa**.

**Rima consonante o perfecta:** Es la coincidencia de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

A un panal de rica mi**el**
dos mil moscas acudi**eron**
que por golosas muri**eron**
presas de patas en **él**.

**ESTROFAS** (conjuntos de 2 o más versos con una estructura fija basada en su medida y rima):

· 2 versos: PAREADO: (aa) (AA) (aA) (Aa) (asonante o consonante)

· 3 versos: TERCETO: (A-A) (11) (asonante o consonante)
TERCETOS ENCADENADO: (ABA BCB CDC EDE...)
TERCERILLA: (a-a) (consonante)
SOLEÁ: (a-a) (asonante)

· 4 versos: CUARTETO: (ABBA)
SERVENTESIO: (ABAB)
REDONDILLA: (abba)
CUARTETA: (abab)
COPLA: (-a-a) (8) (asonante)
SEGUIDILLA: (7a 5b 7a 5b), (7- 5a 7- 5a) (asonante)
CUADERNA VÍA: (AAAA) (14)

· 5 versos: QUINTETO: (ABABA), (ABAAB), (ABBAB), (AABAB), (AABBA)
QUINTILLA: (ababa), (abaab), (abbab), (aabab), (aabba)
LIRA: (7a 11B 7a 7b 11B)

· 6 versos: SEXTA RIMA: (ABABCC) (11)
SEXTINA: (ABCABC) y otras combinaciones (11)
SEXTILLA: (abcabc) y otras combinaciones
COPLAS DE PIE QUEBRADO: (8a 8b 4c 8a 8b 4c)
SEXTETO LIRA: (7a 11B 7a 11B 7c 11C)

· 7 versos: SÉPTIMA: 7 versos de arte mayor con rima libre, pero sin poder ir 3 seguidos con la misma rima.

· 8 versos: COPLA DE ARTE MAYOR: (ABBAACCA) (12)
OCTAVA REAL: (ABABABCC) (11)
OCTAVILLA: combinación de 2 redondillas, o redondilla+cuarteta...

· 10 versos: COPLA REAL (o falsa décima): unión de dos quintillas
DÉCIMA O ESPINELA: (abbaaccddc) (8)
OVILLEJO: (8a4a 8b4b 8c4c 8c8d8d8c) (3 pareados+1 redondilla)

**POEMAS**

ESTRÓFICOS:

SONETO: (ABBA ABBA CDC DCD) (11) (el esquema de los tercetos puede variar).
ZÉJEL: estribillo (1-2 versos) + mudanza (3 versos monorrimos) + verso de vuelta (rima con el estribillo): (aa,bbb,a) (8)
VILLANCICO: estribillo (2-4 versos) + mudanza (4 versos o más) + verso de enlace (rima con la mudanza) + verso/s de vuelta (rima con el estribillo): (abb, cdcd, d, bb); (aa, bcbc, c, a)... (8)
CANCIÓN EN ESTANCIAS: estrofas con versos de 7 y 11 sílabas y rima consonante al gusto del poeta, pero la estructura de la primera estancia se repite en las demás.
MADRIGAL: en versos de 7 y 11, sin forma fija, y con tema amoroso.

NO ESTRÓFICOS:

ROMANCE: (-a-a-a-a...) (8) (asonante) // ROMANCE HEROICO (11), ENDECHA (7), ROMANCILLO (6 o menos).
SILVA: versos de 7 y 11 sílabas, con rima consonante combinada al gusto del poeta, pudiendo quedar versos sueltos
POEMA EN VERSOS BLANCOS
POEMA EN VERSOS LIBRES O VERSÍCULOS