

Don Quijote de la Mancha

Máximo logro de la narrativa de Cervantes, y la **obra maestra de la literatura en castellano**.

En 1605: se publica la primera parte.
En 1615: se publica la segunda parte.

Argumento y estructura del *Quijote*

Primera parte

Primera salida
(capítulos I-VI)

Segunda salida
(capítulos VII-LII)

Se narra las dos primeras salidas del protagonista, quien, enloquecido por la lectura de las novelas de caballería, deforma la realidad para acomodarla a su ideal caballeresco.

El hilo narrativo se interrumpe por historias intercaladas, con distinta trabazón en la acción principal.

Historias intercaladas

Novela sentimental: la historia de Cardenio.

Novela pastoril: el relato de los amores de Marcela y Grisóstomo.

Novela morisca: la historia del capitán cautivo.

Novela corta: «El curioso impertinente», que lee el cura en una venta.

Segunda parte

Tercera salida (capítulos I-LXXIII)

En la segunda parte, que narra la tercera salida, son los demás personajes quienes deforman la realidad para divertirse a costa de don Quijote

Esta parte ofrece una concepción más unitaria, pero presenta algunas interpolaciones:

- La historia de Basilio y Quiteria (con el episodio de las bodas de Camacho).
- La de Claudia Jerónima.
- El relato morisco de Ana Félix.



Personajes

La **profundidad** y el **dinamismo** de los personajes del *Quijote* permiten afirmar la radical modernidad de la novela.

Don Quijote y Sancho son **figuras complementarias**, que reflejan, en conjunto, la complejidad del ser humano.

Don Quijote



Oscila entre la locura y la cordura, entre el valor y la prudencia, sugiriendo que en su demencia hay algo de representación.
La dualidad entre lucidez y disparate hace de él un ejemplo de «loco cuerdo».

Sancho Panza



Es más que el escudero de don Quijote: sirve de contraste al sueño caballeresco, evoluciona hacia un mayor ingenio y se contagia de los sueños de su amo. Su afecto hacia don Quijote crece a medida que avanza el relato.

Otros personajes



Sansón Carrasco

Roque Guinart

Ginés de Pasamonte

Narrador: perspectivismo y voces narrativas

Perspectivismo o multiplicación de los puntos de vista

Una de las aportaciones más originales del *Quijote*: no existe una única voz narrativa, ni se ofrece un único punto de vista sobre los hechos narrados.

Introduce la técnica del manuscrito encontrado y, desde ese momento, se entrecruzan distintas voces narrativas:

Voces narrativas del *Quijote*

Cide Hamete Benengeli

Autor del manuscrito «original».

Morisco aljamiado

Aparece como traductor del manuscrito. Contratado por el segundo autor.

Narrador o «segundo autor»

Introduce la técnica del manuscrito encontrado.

Voces de los personajes

Algunos personajes se erigen en narradores de su propia historia.

Objetivos de Cervantes con el recurso del juego de voces narrativas

- Sugerir que la realidad es múltiple e inaprehensible, y combatir el dogmatismo.**
- Difuminar los límites entre la realidad y la ficción.**
- Defender la plena libertad del creador, que no se somete a las convenciones literarias.**



El *Quijote*, una novela moderna

Carácter metaficcional

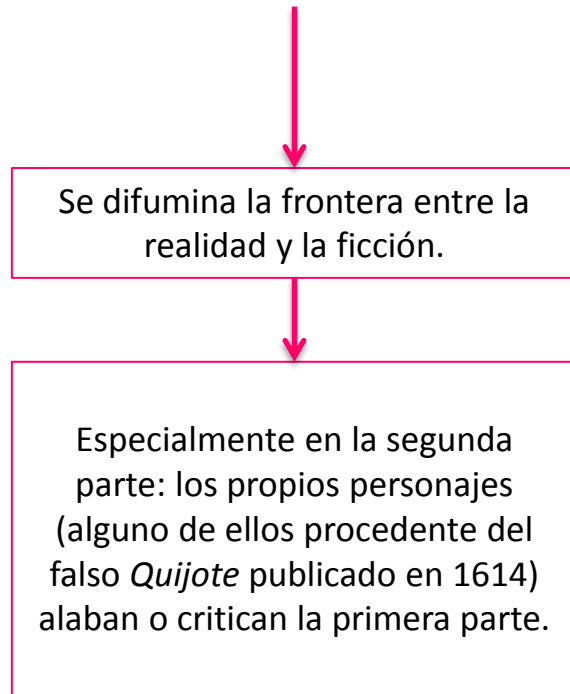
La metaficción es la ficción que trata sobre la ficción.

Elementos metaficcionales o metaliterarios:

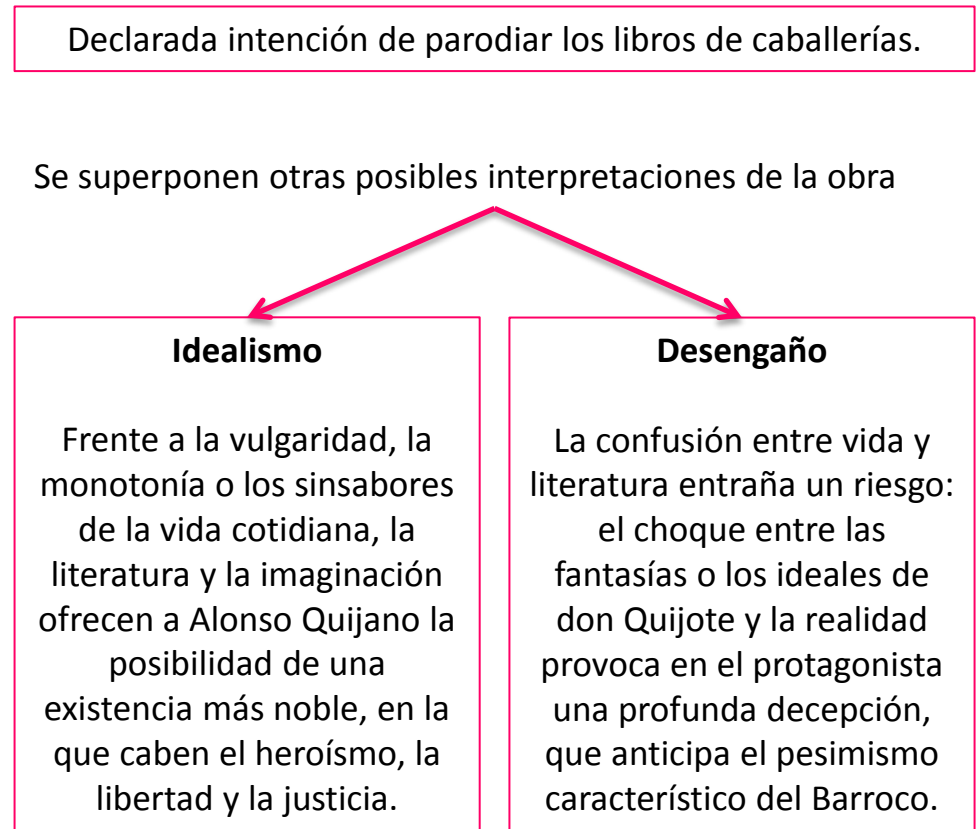
- Cervantes aparece citado como autor de *La Galatea*, una de las novelas que se salvan en la quema de libros de caballerías del capítulo VI.
- Sansón Carrasco, quien ha leído la primera parte de la obra, comenta su contenido y éxito con don Quijote en la segunda parte.
- En el capítulo XLVIII (primera parte) se critica duramente el teatro de Lope.



Realidad y ficción en el *Quijote*



Multiplicidad de lecturas



El estilo

Rasgos que caracterizan el estilo de *El Quijote*

- La riqueza de los diálogos, que individualizan a cada personaje.
- El tono humorístico, que refuerza la estructura paródica. > Humorismo cervantino.
- La incorporación de diversos géneros discursivos: poemas, discursos, cartas...

